

# KURZBESCHREIBUNG

## Die spiegellose Systemkamera FUJIFILM GFX100 II mit schnellem 102-Megapixel-Sensor und 8K-Video

Die GFX100 II wird höchsten Anforderungen in der professionellen Fotografie und Videoproduktion gerecht. Sie ist mit dem neu entwickelten GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor und dem leistungsfähigen X-Prozessor 5 ausgestattet und verarbeitet Sensordaten doppelt so schnell wie das Vorgängermodell GFX100S. Dank Fünf-Achsen-Bildstabilisierung, Motiverkennungs-Autofokus und einer Serienbildgeschwindigkeit von acht Bildern pro Sekunde eignet sich die GFX100 II für eine Vielzahl von fotografischen Genres, wie beispielweise die Reportage- und Sportfotografie. Die professionellen Videofunktionen, wie die interne Aufzeichnung von 4K/60p- und 8K/30p-Videos mit naturgetreuer 10 Bit 4:2:2 Farbwiedergabe sowie die Kompatibilität mit verschiedenen Objektivtypen und der damit verbundenen Aufnahmeformate, machen die GFX100 II zu einer leistungsstarken Begleitung für anspruchsvolle Filmprojekte.

### Produkt-Highlights

- Schneller GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor
- Elektronischer Sucher mit 9,44 Millionen Bildpunkten und 1,0-facher Vergrößerung
- Intelligenter Autofokus
- Fortschrittliche Aufnahmefunktionen, inklusive neuem Modus „REALA ACE“
- Professionelle Videofunktionen
- Vielfältige Erweiterungsoptionen für einen optimierten Workflow
- Fünf-Achsen-Bildstabilisierung

# DETAILBESCHREIBUNG

Die FUJIFILM Mittelformatkamera GFX100 II stellt die konsequente Weiterentwicklung des bisherigen Flaggschiffmodells GFX100S dar und wird höchsten Anforderungen in der professionellen Fotografie und Videoproduktion gerecht. Sie zeichnet sich durch eine überragende Bildqualität mit satten Tonwerten und klarer Plastizität sowie eine bemerkenswerte Leistungssteigerung bei Serienaufnahmen, Autofokus und Videoaufzeichnung aus.

### Schneller GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor

Die GFX100 II ist mit dem neuen GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor ausgestattet, der im Vergleich zum Vorgängermodell GFX100S eine doppelt so schnelle Signalverarbeitung und Serienaufnahmen mit bis zu acht Bildern pro Sekunde\*<sup>1</sup> erreicht. Ein erweiterter Pufferspeicher gewährleistet zügiges Arbeiten, wenn Bildserien in schneller Folge aufgenommen werden. Mit der GFX100 II gelingen Aufnahmen von dynamischen Motiven im entscheidenden Moment und in bestechender Bildqualität. Die Kamera bietet sich somit auch für den professionellen Einsatz in der Reportage- und Sportfotografie an.

Der Sensor hat eine Pixelstruktur, die eine höhere Sättigung und damit eine niedrige Standard-Empfindlichkeit von ISO 80 ermöglicht.

Die Mikrolinsen des Sensors wurden optimiert, um die Lichtausbeute an den Bildrändern zu erhöhen. Dies führt zu einer gesteigerten Abbildungsleistung und einer präziseren automatischen Fokussierung in den Randbereichen.

### **Hochauflösender elektronischer Sucher**

Die Kamera ist mit einem elektronischen Sucher mit 9,44 Millionen Bildpunkten und 1,0-facher Vergrößerung ausgestattet. Das Sucherbild ist zudem optimal korrigiert und frei von Parallaxenfehlern und Verzeichnung, die ansonsten typischerweise bei Veränderungen der Augenposition in Erscheinung treten. Eine hohe Bildwiederholrate von rund 120 Bildern pro Sekunde sorgt auch bei schnellen Bewegungen für einen flüssigen Bildeindruck.

### **Intelligenter Autofokus**

Ein fortschrittlicher AF-Algorithmus stellt nicht nur eine verbesserte automatische Scharfstellung auf Gesicht und Augen sicher, sondern ermöglicht auch einen auf einer Deep-Learning-Technologie basierten Motiverkennungs-Autofokus. Dank der leistungsstarken künstlichen Intelligenz kann die Kamera auch Tiere, Vögel, Autos, Motorräder, Fahrräder, Flugzeuge, Züge, Insekten und Drohnen<sup>2</sup> erkennen. Das erkannte Motiv wird automatisch verfolgt und im Fokus gehalten. Der weiterentwickelte AF-Algorithmus berechnet die Bewegungen des Motivs im Voraus, sodass die Kamera auch dynamische und schnelle Motive zuverlässig im Fokus hält. So kann man sich ganz auf den Moment und die Gestaltung des Bildaufbaus konzentrieren.

Im AF-Modus „Zone“ lässt sich der gewählte Fokusbereich jetzt an die jeweilige Aufnahmesituation anpassen, um eine noch genauere Scharfstellung zu erwirken.

### **Fortschrittliche Aufnahmefunktionen**

Mit der Funktion „Pixel Shift Multi-Shot“ nimmt die Kamera nacheinander 16 hoch-auflösende RAW-Bilder im Rohdatenformat auf, wobei der Bildsensor nach jeder Belichtung um 0,5 Pixel verschoben wird. Die so entstehenden Einzelfotos lassen sich mit der Software „Pixel Shift Combiner“ zu einer einzelnen Bilddatei mit einer Auflösung von bis zu 400 Megapixeln zusammenfügen. Die Funktion ist besonders interessant für die professionelle Archivierung, die Digitalisierung von Kulturgütern und für die Produkt- und Foodfotografie.

Die GFX100 II verfügt über insgesamt 20 Filmsimulationen, darunter der neue, vielseitig einsetzbare Modus „REALA ACE“ mit einer natürlichen Farbwiedergabe und kontrastreicher Tonalität. Die Kamera unterstützt zudem das zukunftsfähige HEIF-Bildformat, das 10-Bit-Bilddateien liefert, die bis zu 30 Prozent kleiner sind als die standardmäßigen JPEG-Dateien.

### **Professionelle Video-Funktionen**

Der GFX 102 Megapixel CMOS II HS-Sensor erlaubt die interne Aufzeichnung von 4K/60p- und 8K/30p-Videos mit naturgetreuer 10 Bit 4:2:2 Farbwiedergabe. Der Bildsensor verkürzt die

Auslesegeschwindigkeit auch bei Videoaufnahmen, sodass sich störende Rolling-Shutter-Effekte vermeiden und auch schnelle Bewegungsabläufe natürlich aufzeichnen lassen. Des Weiteren kann bei der Videoaufnahme eine Sensorempfindlichkeit von ISO 100 genutzt und somit eine noch höhere Bildqualität erzielt werden.

Die GFX100 II unterstützt verschiedene Video-Codecs, unter anderem Apple ProRes 422 HQ, Apple ProRes 422 und Apple ProRes 422 LT.\*<sup>3</sup> Zur Workflow-Optimierung kann parallel zur ProRes-Aufnahme ein Proxy-Video mit verringerter Bildqualität gespeichert werden.

Mit dem Modus „Video Format“ lassen sich Premista-, Kleinbild- und Anamorphot-Kleinbild-Objektive an der Kamera nutzen. In diesem Modus passt die Kamera den Bildausschnitt automatisch an, um eine optimale Aufnahmequalität zu gewährleisten.

Bei der Videoaufnahme ebenfalls der Tracking-AF zur Verfügung. Das zu verfolgende Objekt kann während der Aufnahme im Modus „AF-C + Weit/Verfolgung“ direkt über den Touchscreen ausgewählt werden. Die Kamera hält das Objekt auch dann zuverlässig im Fokus, wenn sich mehrere Objekte im Bildausschnitt befinden.

Die GFX100 II zeichnet Videos im F-Log2-Modus mit einem Dynamikumfang von mehr als 14 EV-Stufen\*<sup>4</sup> auf. Das damit aufgenommene Videomaterial bietet in der Postproduktion mehr kreativen Spielraum als beim bisherigen F-Log-Modus.

In Kombination mit den kompatiblen externen HDMI-Recordern ATOMOS NINJA V+ und Blackmagic Design Video Assist 12G lassen sich zudem 12-Bit-RAW-Videodateien aufzeichnen. Diese können als Apple ProRes RAW bzw. Blackmagic RAW in bis zu 8K mit Bildraten bis 29,97 Bildern pro Sekunde gespeichert werden.

Die Kamera unterstützt die drahtlose Timecode-Synchronisation mit ATOMOS AirGlu BT\*<sup>5</sup> und lässt sich somit in professionelle Video-Produktionssysteme einbinden. Der Timecode kann zwischen mehreren kompatiblen Kameras synchronisiert werden. Darüber hinaus können weitere Videofunktionen, wie etwa die Wellenform-Anzeige, die Vektorskop-Anzeige, der Fokus-Assistent „Focus Map“ und der Modus „F-Log2 D-Bereichspriorität“\*<sup>6</sup> genutzt werden.

## **Vielfältige Erweiterungsoptionen**

Die GFX100 II bietet zahlreiche Schnittstellen, was eine hohe Anschlussfähigkeit der Kamera zu externen Geräten und Netzwerken gewährleistet. Das Kameragehäuse ist unter anderem mit einem Ethernet-Anschluss sowie HDMI Typ A- und USB-C-Anschlüssen ausgestattet.

Über USB-C kann eine externe SSD angeschlossen und als Speichermedium genutzt werden. Unabhängig vom Aufnahmemodus oder -format lassen sich Fotos und Videos, einschließlich 4K/60p und 8K/30p, direkt auf der SSD speichern.\*<sup>7</sup>

Die Kamera unterstützt den Cloud-Dienst „Frame.io | Camera to Cloud“. Fotos, Apple ProRes Proxy-Dateien und viele weitere Videoformate können direkt auf Frame.io hochgeladen werden, sodass sich der Workflow von der Aufnahme bis zur Bearbeitung erheblich einfacher gestalten lässt.

Die Kamera verfügt über zwei Kartensteckplätze für CFexpress Typ B- und SD-Karten. Bei Verwendung einer schnellen CFexpress Typ B-Karte kann die maximale Videoleistung der GFX100 II genutzt werden.\*<sup>8</sup> \*<sup>9</sup>

IPTC-Metadaten\*<sup>10</sup> lassen sich direkt bei der Aufnahme in den Bilddateien speichern. Die Metadaten können mithilfe der FUJIFILM XApp auf einem Smartphone oder Tablet überprüft und bearbeitet werden.

### **Integrierter Bildstabilisator**

Die GFX100 II ist mit einem integrierten Fünf-Achsen-Bildstabilisator (IBIS) ausgestattet, welcher die vom Bildsensor gelieferten Informationen verwendet, um eine noch bessere Stabilisierung zu erzielen. So lassen sich bis zu acht EV-Stufen\*<sup>11</sup> längere Belichtungszeiten kompensieren. Selbst bei sehr wenig Licht, etwa bei Nachtaufnahmen, gelingen scharfe Bilderergebnisse aus der freien Hand. Mit dem IBIS-Mechanismus, der das pixelgenaue Verschieben des Bildsensors erlaubt, lassen sich zudem sehr detailreiche Multishot-Aufnahmen mit einer Auflösung von ca. 400 Megapixel anfertigen.

### **Fortschrittliches Bedienungskonzept**

Das Gehäuse der GFX100 II ist mit griffigem BISHAMON-TEX\*<sup>12</sup> ummantelt, sodass sie sich in den verschiedensten Griffpositionen sicher halten lässt. Die Oberseite des Gehäuses ist leicht nach hinten geneigt, um die Ablesbarkeit der Bedienelemente zu erleichtern. Das Sub-Display präsentiert sich größer und die grafische Nutzeroberfläche noch übersichtlicher. Auf der Oberseite des Griffs befinden sich drei Funktionstasten, um die Kameraeinstellungen bei sich wechselnden Aufnahmebedingungen schneller anpassen zu können.

### **Optionales Zubehör**

#### Hochformat-Batteriegriff VG-GFX II (kompatibel mit GFX100 II)

Der Hochformat-Batteriegriff VG-GFX II fasst zwei Hochleistungsakkus NP-W235 und ermöglicht eine bequeme und sichere Handhabung der Kamera bei Hochformataufnahmen. Er ist spritzwasser- und staubgeschützt sowie bis minus 10 Grad Celsius einsatzfähig.

#### Lüfter FAN-001 (kompatibel mit GFX100 II, X-H2S, X-H2 und X-S20)

Der Lüfter kühlt die Kamera bei heißen Umgebungstemperaturen, um eine längere Videoaufnahmedauer zu erreichen. Er lässt sich ohne zusätzliches Kabel auf der Rückseite des Kameragehäuses befestigen, um ein vorzeitiges Abschalten der Kamera aufgrund von Überhitzung zu verhindern.

#### Sucheradapter EVF-TL1 (kompatibel mit GFX100 II, GFX100 und GFX 50S)

Mit dem Adapter, der zwischen dem Kameragehäuse und dem Sucher positioniert wird, lässt sich der elektronische Sucher um bis zu 90 Grad nach oben schwenken und bei Hochformatstellung der Kamera um je bis zu 45 Grad nach oben oder unten. Der Adapter erlaubt eine Vielzahl von Kamerapositionen und erleichtert das Finden von kreativen Perspektiven.

\*<sup>11</sup> Bei Verwendung des mechanischen Verschlusses.

<sup>\*2</sup> Verwenden Sie zur Erkennung von Insekten die Einstellung „Vogel“ und zur Erkennung von Drohnen die Einstellung „Flugzeug“.

<sup>\*3</sup> Apple ProRes ist eine in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern eingetragene Marke von Apple Inc.

<sup>\*4</sup> Bei Verwendung des Modus „F-Log2 D-Bereichspriorität“; nach internen Messungen von FUJIFILM.

<sup>\*5</sup> AirGlu ist eine Marke und ein eingetragenes Warenzeichen von Atomos.

<sup>\*6</sup> Verfügbar im GF/Premista-Modus bei DCI4K/4K und 29.97P/25P/24P/23.98P. Unter Umständen kann ein Rolling-Shutter-Effekt auftreten.

<sup>\*7</sup> Je nach SSD-Typ gibt es einige Modi und Formate, die nicht aufgezeichnet werden können. Bitte prüfen Sie die Kompatibilitätsliste für SSD.

<sup>\*8</sup> CFexpress ist eine Marke oder eingetragene Marke der CompactFlash Association,

<sup>\*9</sup> Auf der Website von FUJIFILM finden Sie eine Liste kompatibler Karten, deren einwandfreie Funktion bestätigt wurde.

<sup>\*10</sup> IPTC-Metadaten beziehen sich auf Metadaten, die in digitalen Bildern enthalten sind und mit den vom IPTC (International Press Telecommunications Council) festgelegten Standards konform sind.

<sup>\*11</sup> In Verbindung mit dem FUJINON F63mmF2.8 R WR. Messung gemäß CIPA-Standard entlang der Quer- und Vertikalachse.

<sup>\*12</sup> BISHAMON-TEX ist eine Marke oder eingetragene Marke der FUJIFILM Corporation.

## TECHNISCHE DETAILS

Effektive Pixelzahl	102 Mio. Pixel
Bildsensor	43,8mm x 32,9mm, GFX 102MP CMOS II HS
Prozessor	X-Prozessor 5
LC-Display	8,1 cm (3,2 Zoll), Bildverhältnis 4:3, ca. 2,36 Mio. Pixel, Touchscreen Farb-LCD (Bildfeld ca. 100%), klapp- und schwenkbar
Sucher	0,64 Zoll OLED Farbsucher mit ca. 9,44 Mio. Bildpunkten
Verschlusszeit	Mechanisch: 1/4.000 Sek. Elektronisch: 1/32.000 Sek.
Videoaufzeichnung	6,2 K (6.240 x 4.160)
Empfindlichkeit	Foto: ISO 80-12800, AUTO Video: ISO 100-12800, AUTO
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell
Konnektivität	Bluetooth + WiFi
Filmsimulation	20 Modi
Batterielaufzeit (CIPA Standard)	Foto: ca. 540 Aufnahmen (mit GF63mmF2.8 R WR) Video (Gesichtserkennung Aus): 8K: ca. 80 Minuten (29,97p) 4K: ca. 90 Minuten (59,94p) Full HD: ca. 140 Minuten (59,94p)
Serienaufnahme	Ca. 8 Bilder pro Sekunde (mechanischer Verschluss)
Bildstabilisierung	IBIS + OIS abhängig vom Objektiv
Gewicht	Ca. 948g (mit Akku / Speicherkarte), mit EVF ca. 1030g

# LIEFERUMFANG

- FUJIFILM GFX100 II Gehäuse
- EVF-GFX3
- Li-Ion Akku NP-W235
- Stromadapter AC-5VJ
- Netzstecker-Adapter
- USB-Kabel
- Gehäusedeckel
- Schultergurt
- Kabelschutz
- Blitzschuhabdeckung
- Batteriegriff Anschlussabdeckung,
- Abdeckung Speicherkartensteckplatz
- Abdeckung Synchronisationsanschluss
- Abdeckung Lüfteranschluss
- Bedienungsanleitung

Änderung der technischen Daten sowie des Lieferumfangs ohne Vorankündigung vorbehalten.