

FUJIFILM GFX100S II

Anzahl effektiver Pixel	102 Mio. Pixel
Bildsensor	43,8mm x 32,9mm, GFX 102MP CMOS II
Sensor-Reinigungssystem	Ultraschall-Vibration
Prozessor	X-Prozessor 5
Speichermedium	SD- (-2GB) / SDHC- (-32GB) / SDXC-Speicherkarte UHS-I / UHS-II (-2TB) / Video Speed Class V90 / SSD (-2TB) *1
Objektivfassung	FUJIFILM G Mount
Dateiformat	Foto DCF (DCF-konform, DCF2.0), JPEG (Exif Ver. 2.32*2), HEIF (4:2:2 10bit), 14bit / 16bit RAW (RAF), 8bit / 16bit RGB (nur kamerainterne RAW Konvertierung) Video (MOV) Apple ProRes 422 HQ, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) Apple ProRes 422, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) Apple ProRes 422 LT, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) HEVC/H265, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48 KHz) MPEG-4 AVC/H.264, Linear PCM (mit Stereoton 24bit / 48KHz) Video (MP4) MPEG-4 AVC/H.264, AAC
Anzahl aufgezeichneter Pixel	L : <4:3>11648x8736 / <3:2>11648x7768 / <16:9>11648x6552 / <1:1>8736x8736 <65:24>11648x4304 / <5:4>10928x8736 / <7:6>10192x8736 M : <4:3>8256x6192 / <3:2>8256x5504 / <16:9>8256x4640 / <1:1>6192x6192 <65:24>8256x3048 / <5:4>7744x6192 / <7:6>7232x6192 S : <4:3>4000x3000 / <3:2>4000x2664 / <16:9>4000x2248 / <1:1>2992x2992 <65:24>4000x1480 / <5:4> 3744x3000 / <7:6> 3504x3000
Empfindlichkeit	Foto: ISO 80-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO 1 / AUTO 2 / AUTO 3 (bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 40, ISO 25600, ISO 51200 und ISO 102400 Video: ISO 100-12800 (Standard-Ausgabeempfindlichkeit, in 1/3 Stufen) AUTO (bis zu ISO 12800) Erweiterbar auf ISO 25600
Belichtungssteuerung	TTL-Messung über 256 Zonen, Mehrfeld, Spot, Integral, Mittenbetont
Belichtungsprogramme	AE-Programmautomatik, AE-Zeitautomatik, AE-Blendenautomatik, Manuell
Belichtungskorrektur	- 5.0 EV bis + 5.0 EV in 1/3 Stufen Video: - 2.0 EV bis + 2.0 EV in 1/3 Stufen
Bildstabilisierung	Integrierte 5-Achsen Bildstabilisierung (Sensor Shift) Kompensiert bis zu 8 Stufen (CIPA Standard) Digitaler Bildstabilisator (nur Video) IS Boost Modus (nur Video)
Verschluss	Schlitzverschluss
Verschlusszeit	Mechanisch: 30 Sek. bis 1/4000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/4000 Sek. [A Modus], 60 Min. bis 1/4000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Elektronisch*3: 30 Sek. bis 1 / 16000 Sek.[P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus], 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] MS + ES: 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus] 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Elektronisch (Erster Verschlussvorhang)*4 + MS: 30 Sek. bis 1/4000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/4000 Sek. [A Modus] 60 Min. bis 1/4000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Elektronisch (Erster Verschlussvorhang)*4 + MS + ES: 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [P Modus], 30 Sek. bis 1/16000 Sek. [A Modus] 60 Min. bis 1/16000 Sek. [S/M Modus], Bulb [max. 60 Min.] Blitzsynchronisation: bis zu 1/125 Sek. Video: 4K/DCI4K: 1/4000 Sek. bis 1/8 Sek. FHD: 1/4000 Sek. bis 1/8 Sek. Abhängig von der Bildrate
Serienaufnahme	CH Elektronischer Verschluss: ca. 4,1 Bilder / Sek. (35mm Format Modus AN) JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 96 Bilder RAW unkomprimiert: 24 Bilder RAW komprimiert + JPEG: 95 Bilder RAW verlustfrei komprimiert + JPEG: 51 Bilder RAW unkomprimiert + JPEG: 15 Bilder CH Elektronischer Verschluss: ca. 3 Bilder / Sek. (35mm Format Modus AN) JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 508 Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 45 Bilder RAW unkomprimiert: 20 Bilder RAW komprimiert + JPEG: 41 Bilder RAW verlustfrei komprimiert + JPEG: 29 Bilder RAW unkomprimiert + JPEG: 16 Bilder CH Mechanischer Verschluss: ca. 7 Bilder / Sek. JPEG: 184 Bilder RAW komprimiert: 30 Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 19 Bilder

FUJIFILM GFX100S II

	<p>RAW unkomprimiert: 16 Bilder RAW komprimiert + JPEG: 16 Bilder RAW verlustfrei komprimiert + JPEG: 14 Bilder RAW unkomprimiert + JPEG: 12 Bilder</p> <p>CH Mechanischer Verschluss: ca. 5 Bilder / Sek. JPEG: 562 Bilder RAW komprimiert: 46 Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 22 Bilder RAW unkomprimiert: 17 Bilder RAW komprimiert + JPEG: 20 Bilder RAW verlustfrei komprimiert + JPEG: 16 Bilder RAW unkomprimiert + JPEG: 12 Bilder</p> <p>CL Mechanischer Verschluss: ca. 2 Bilder / Sek. JPEG: 1000+ Bilder RAW komprimiert: 1000+ Bilder RAW verlustfrei komprimiert: 337 Bilder RAW unkomprimiert: 26 Bilder RAW komprimiert + JPEG: 312 Bilder RAW verlustfrei komprimiert + JPEG: 42 Bilder RAW unkomprimiert + JPEG: 20 Bilder</p> <p>Die Anzahl der Bilder hängt vom Speichermedium ab.</p>
Auto Bracketing	<p>AE Bracketing (2/3/5/7/9 Aufnahmen): ±3EV in 1/3EV Schritten Filmsimulation Bracketing: 3 Filmtypen auswählbar Dynamikumfang Bracketing: DR 100% / 200% / 400% ISO Bracketing: ±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV Weißabgleich Bracketing: ±1, ±2, ±3 Fokus Bracketing: Auto, Manuell</p>
Scharfstellung	<p>Einzel AF / Kontinuierlicher AF / MF Intelligenter Hybrid AF (TTL Kontrast AF / TTL Phasen AF) Kontrast AF bei wenig Licht: -2,5 EV (mit GF80mmF1.7) Phasen AF bei wenig Licht: -5,5 EV (mit GF80mmF1.7)</p> <p>AF Feldauswahl Einzelpunkt AF: 13x9 / 25x17 (die AF-Felder können in verschiedenen Größen eingestellt werden) Zone: 3x3 / 5x5 / 7x7 / Custom 1-3 aus 117 Feldern eines 13x9 Bereiches Weit/Verfolgung AF: Ja (AF-S: Weit, AF-C: Verfolgung) Alle: Ja Gesicht- / Augenerkennung: Ja Motiverkennung: Tier, Vogel, Auto, Motorrad & Fahrrad, Flugzeug, Zug</p>
Weißabgleich	<p>Automatische Motiverkennung, Custom 1-3, Farbtemperatureinstellung (2500K – 10000K) Voreinstellung: Sonnig, Schatten, Kunstlicht (Tageslicht), Kunstlicht (warmes Weiß), Kunstlicht (kaltes Weiß), Glühlampenlicht, Unterwasser</p>
Selbstausröser	<p>Foto: ca. 10 Sek. / 2 Sek. Vorlaufzeit Video: ca. 10 Sek. / 5 Sek. / 3 Sek. Vorlaufzeit</p>
Intervall-Ausröser	<p>Ja (Einstellungen: Intervall, Anzahl Aufnahmen, Startzeit, Belichtungsglättung)</p>
Blitz	<p>Aufsteckblitz Synchro: 1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang, AUTO FP (HSS) Blitzmodi: TTL (AUTO / STANDARD / SLOW SYNCHRO), MANUELL, MULTI (mit EF-X500), AUS</p> <p>Synchronisation Anschluss Synchro: 1. Verschlussvorhang, 2. Verschlussvorhang Blitzmodi: MANUELL</p>
Blitzschuh	<p>TTL (FUJIFILM)</p>
LCD Monitor	<p>8,1 cm (3,2 Zoll), Bildverhältnis 4:3, ca. 2,36 Mio. Pixel, Touch Screen Farb-LCD, klapp- und schwenkbar</p>
Touchscreen	<p>Aufnahmemodus: Touch AF, Fokusbereich, AUS Displaymodus: Wischen, Zoom, Pinch-In / Pinch-Out, Doppel-Tippen, Ziehen</p>
Sub LCD Monitor	<p>4,6 cm (1,8 Zoll), Bildverhältnis 4:3, 302x230 Pixel SW LCD Monitor</p>
Sucher	<p>0,5 Zoll OLED Farbsucher mit ca. 5,76 Mio. Bildpunkten, ca. 100% Bildfeld, Augenpunkt ca. 24mm (ab Augenmuschel), Dioptrienausgleich: -5 - +3m (dpt), Vergrößerung: 0,84x mit 50mm (analog zu KB) bis unendlich und Dioptrien auf -1.0m (dpt) Diagonaler Blickwinkel: ca. 40° (Horizontaler Blickwinkel: ca. 32°) Eingebauter Augensensor</p>
Videoaufzeichnung	<p>Komprimierung: All Intra / Long-GOP</p> <p>DCI4K (4096x2160), 17:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps</p> <p>4K (3840x2160), 16:9 Bildrate: 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps</p> <p>Full HD (2048x1080), 17:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps</p> <p>Full HD (1920x1080), 16:9 Bildrate: 59,94p / 50p / 29,97p / 25p / 24p / 23,98p 720Mbps / 360Mbps / 200Mbps / 100Mbps / 50Mbps</p>

FUJIFILM GFX100S II

	<p>Für die Aufnahme von Videos ist die Verwendung einer SD UHS-3 Speicherkarte erforderlich.</p> <p>Für die Aufnahme von Videos mit 360 Mbit/s wird eine SD V60 Speicherkarte benötigt.</p> <p>Für die Aufnahme von Videos mit 720 Mbit/s wird eine SD V90 Speicherkarte benötigt.</p> <p>Apple ProRes Codec kann nur auf SSD aufgezeichnet werden.</p> <p>Die Bitrate für den Apple ProRes Codec ist nicht auswählbar.</p>
Filmsimulation	20 Modi (PROVIA/STANDARD, Velvia/VIVID, ASTIA/SOFT, Classic Chrome, PRO Neg Hi, PRO Neg. Std, REALA ACE., Nostalgisches Neg., Schwarzweiß, Schwarzweiß+Gelbfilter, Schwarzweiß+Rotfilter, Schwarzweiß+Grünfilter, SEPIA, ACROS, ACROS+Gelbfilter, ACROS+Rotfilter, ACROS+Grünfilter, ETERNA/Cinema, Classic Neg, ETERNA BLEACH BYPASS) Monochrome Farbe
Klarheit	± 5 Schritte
Mehrfachbelichtung	Max. 9 Aufnahmen (Additiv, Durchschnitt, Hell, Dunkel)
Multi Shift Pixel Aufnahme	Ja
Monochrome Farbe	Ja
Körnungseffekt	Stark, Schwach, Aus / Größe: groß, klein
Color Chrome Effekt	Stark, Schwach, Aus
Color Chrome Effekt Blau	STARK, SCHWACH, AUS
Weicher Hautton-Effekt	STARK, SCHWACH, AUS
Dynamikumfang	<p>Foto AUTO, 100%, 200%, 400% ISO Begrenzung (DR100%: kein Limit, DR200%: ISO 160 oder höher, DR400%: ISO 320 oder höher)</p> <p>Video 100%, 200%, 400% ISO Begrenzung (DR100%: kein Limit, DR200%: ISO 200 oder höher, DR400%: ISO 400 oder höher)</p>
Funkübertragung (WiFi)	<p>Standard: IEEE802.11a/b/g/n/ac (Standard Wireless-Protokoll)</p> <p>Verschlüsselung: WPA / WPA2 mixed mode, WPA3</p> <p>Zugriffsmodus: Infrastructure</p>
Bluetooth	Bluetooth Ver. 4.2, Arbeitsfrequenz: 2402-2480MHz
Anschlüsse	<p>USB Typ-C (USB 3.2, gen2x1)</p> <p>HDMI micro (Typ D)</p> <p>3,5mm, Stereo Miniklinkenstecker (Mikrofon/Kopfhörer)</p> <p>2,5mm, Fernauslöser</p> <p>Blitzschuh</p> <p>Synchronisationsanschluss</p>
Stromversorgung	Lithium-Ionen Akku NP-W235 (im Lieferumfang)
Batterielaufzeit	<p>Foto Ca. 530 Aufnahmen (mit GF63mmF2.8 R WR)</p> <p>Video (Gesichtserkennung Aus) 4K: ca. 80 Minuten (29,97p), Full HD: ca. 70 Minuten (59,94p)</p>
Abmessungen	150 (B) x 104,2 (H) x 87,2 (T) mm [minimum 44 mm]
Gewicht	<p>ca. 883g (mit Akku / Speicherkarte)</p> <p>ca. 802g (ohne Zubehör / Akku / Speicherkarte)</p>
Bedienungsumgebung	<p>Temperatur: 0°C bis +40°C</p> <p>Luftfeuchtigkeit: 10% bis 80% (keine Kondensation)</p>
Lieferumfang	<p>Li-Ion Akku NP-W235</p> <p>Stromadapter AC-5VJ</p> <p>Netzstecker-Adapter</p> <p>USB-Kabel</p> <p>Gehäusedeckel</p> <p>Schultergurt</p> <p>Kabelschutz</p> <p>Blitzschuhabdeckung</p> <p>Abdeckung Speicherkartensteckplatz</p> <p>Bedienungsanleitung</p>

*1: Eine Kompatibilitätsübersicht für Speicherkarten und SSDs finden Sie auf der offiziellen FUJIFILM Website

(<http://www.fujifilm-x.com/support/compatibility/cameras/>).

*2: Exif 2.3 ist ein Dateiformat für Digitalkameras, welches eine Vielzahl von Aufnahmeinformationen für optimale Druckergebnisse enthält.

*3 Der elektronische Verschluss ist womöglich nicht für sich schnell-bewegende Objekte geeignet. Der Blitz kann nicht genutzt werden.

Änderung der technischen Daten sowie des Lieferumfangs ohne Vorankündigung vorbehalten.